

The background of the entire image is an abstract painting. It features a dense, chaotic texture of red, black, and grey. The red is the most prominent color, appearing in various shades and textures, from bright red to dark, almost black red. The black and grey are interspersed throughout, creating a complex, layered effect. The overall impression is one of intense energy and movement, with no discernible figures or objects.

SUI GÉNERIS

La pintura como fantaseo motor de lo real

REMAKE

Fernando Mardones

FERNANDO MARDONES (Bilbao, 1951)

Es pintor, grabador y profesor titular de grabado, técnicas gráficas y máster en la Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU desde 1987.

Doctor en Bellas Artes por la UPV/EHU, ha realizado en torno a 20 exposiciones individuales y ha participado en más de 70 exposiciones colectivas, tanto a nivel nacional como internacional.

A lo largo de su carrera, ha recibido diversos reconocimientos en forma de premios y adquisición de obra.



SURREAL #26
T. Mixta / Popel. 41,5 x 58,5 cm. 2008

ZELUSIA #39

T. Mixta / Papel, 50 x 50 cm, 2010





ZELUSIA #43
T. Mixta / Popel, 50 x 65 cm. 2015

NATUR #47

T. Mixta / Papel, 50 x 65 cm, 2014





SURREAL #54
T. Mixta / Popel, 50 x 65 cm, 2014

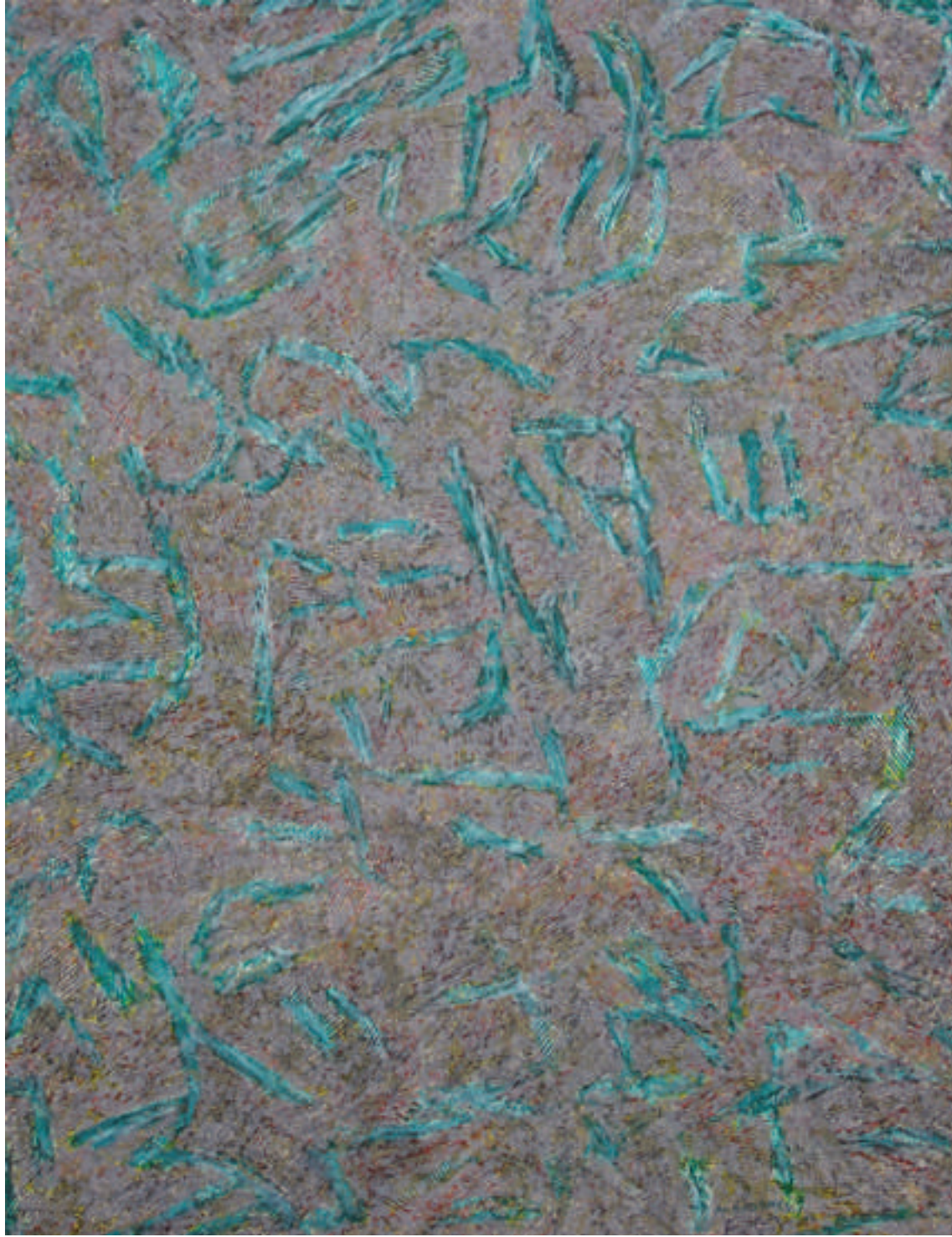
SURREAL #56
T. Mixta / Papel, 50 x 65 cm, 2014





SURREAL #57
T. Mixta / Popel, 50 x 65 cm. 2014

SURREAL #58
T. Mixta / Papel, 50 x 65 cm, 2014





SURREAL #59
T. Mixta / Popel, 50 x 65 cm, 2015

SURREAL #73

T. Mixta / Papel, 50 x 65 cm, 2015





SURREAL #61
T. Mixta / Popel, 50 x 65 cm. 2015

SURREAL #64

T. Mixta / Papel, 50 x 65 cm, 2015





SURREAL #65
T. Mixta / Popel, 50 x 65 cm, 2015

SURREAL #66
T. Mixta / Papel, 50 x 65 cm, 2015



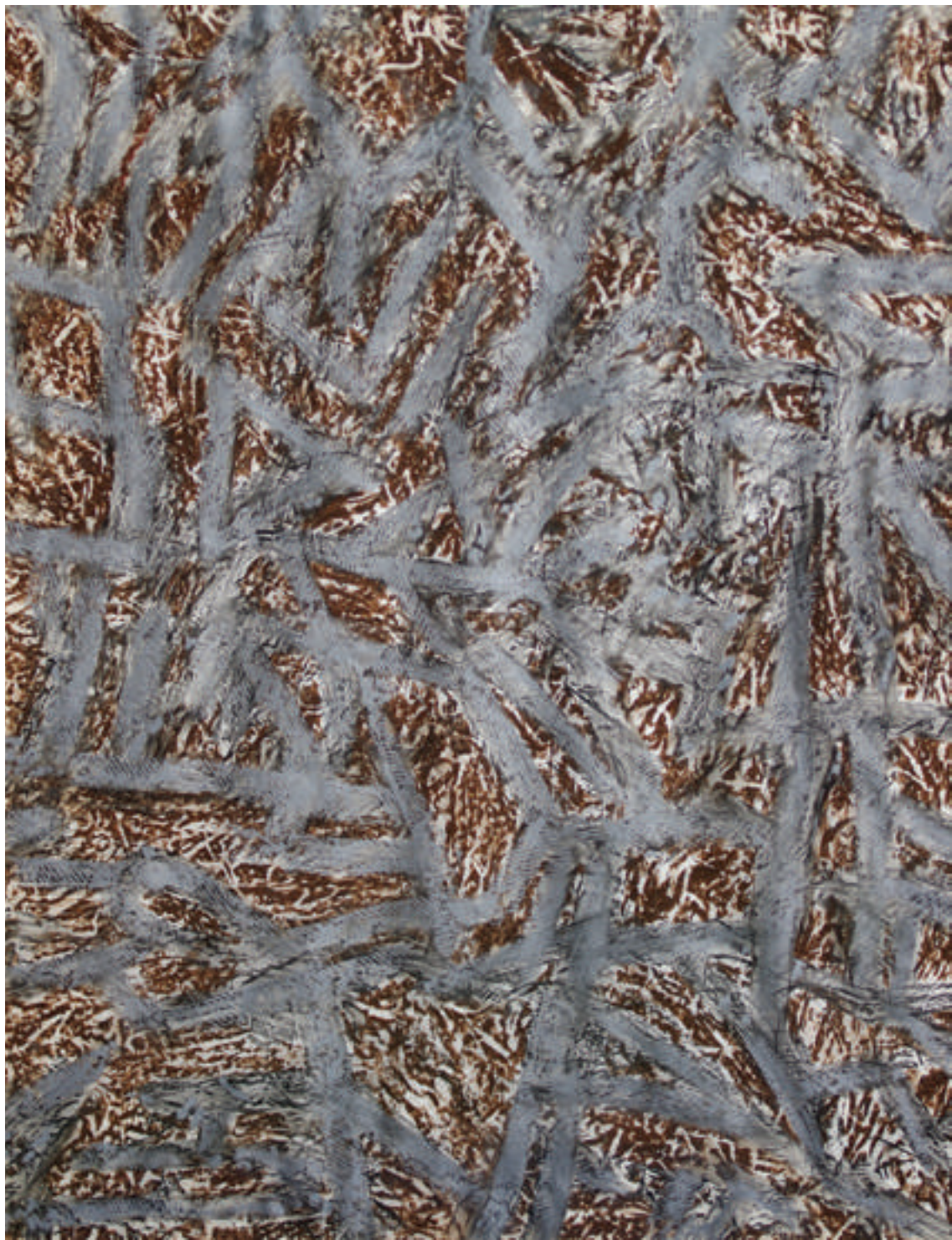


SURREAL #67
T. Mixta / Popel, 50 x 65 cm, 2014

ZELUSIA #47

T. Mixta / Papel, 50 x 65 cm, 2015





ZELUSIA #48
T. Mixta / Popel, 50 x 65 cm. 2014

SURREAL #68
T. Mixta / Papel, 50 x 65 cm, 2015





SURREAL #69
T. Mixta / Popel, 50 x 65 cm, 2015

SURREAL #71

T. Mixta / Papel, 50 x 65 cm, 2015





ZELUSIA #50
T. Mixta / Popel, 50 x 65 cm. 2015

La obra pictórica seleccionada para esta exposición es un Remake de otra similar, y por ello, selecciono para ésta otros cuadros de las series: Natur, Surreal y Zelusía. Todas las obras presentan, por lo general, modulaciones formales y cromáticas centradas en el gesto del trazo, la textura y el color, pretendiendo comunicar sensaciones táctiles y motoras en la idea de una pintura experimental donde la búsqueda me lleva a establecer múltiples relaciones entre el arte abstracto y la realidad aparente, como si quisiera "volver visible" lo que de arte hay en mi pintura, como una experiencia formativa y vital que intensifica la vida de la persona.

Es sabido que en la pintura hay implicadas emociones intensas y tiende a producirse una disparidad entre apariencia y realidad. Sin embargo, observar un cuadro puede ser un magnífico aprendizaje para saber indagar en la realidad, apreciarla en su complejidad y disfrutarla, donde la experiencia con el arte no sea sólo un adorno ni un entretenimiento, sino un lugar desde donde articular la sensibilidad, la naturaleza y la vida cotidiana.

Esta práctica pictórica supone aplicar una mirada holística teniendo presente que son múltiples los enfoques desde donde se puede ver y sentir la pintura, lo que permite dotarse de algo que está en el cuadro, mostrando una actitud que en definitiva significa desarrollar una vida más plena.

Técnicamente, estas obras están pintadas, la mayor parte, sobre papel y la materia pictórica es, principalmente, pastel graso que por frottage desde matrices propias, dotan de expresividad al gesto con la textura de la matriz y el color, sugiriendo una fórmula pictórica que deriva de un "fantaseo motor" de las manos para descubrir la riqueza que encierra, transmitiendo contenidos y emociones. La pintura entendida como fantaseo de lo real puede ser además, un modo de entrenamiento de la mente para tener otra perspectiva de la realidad más abierta a los otros y quizá más radical, entendiendo la "mente", no sólo como capacidad cognitiva sino en un sentido más amplio, que incluye intelecto y sentimiento, cerebro y sensibilidad.

Fernando Mardones

SUI GÉNERIS

La pintura como fantaseo motor de lo real

REMAKE

FM

www.fernandomardones.com

