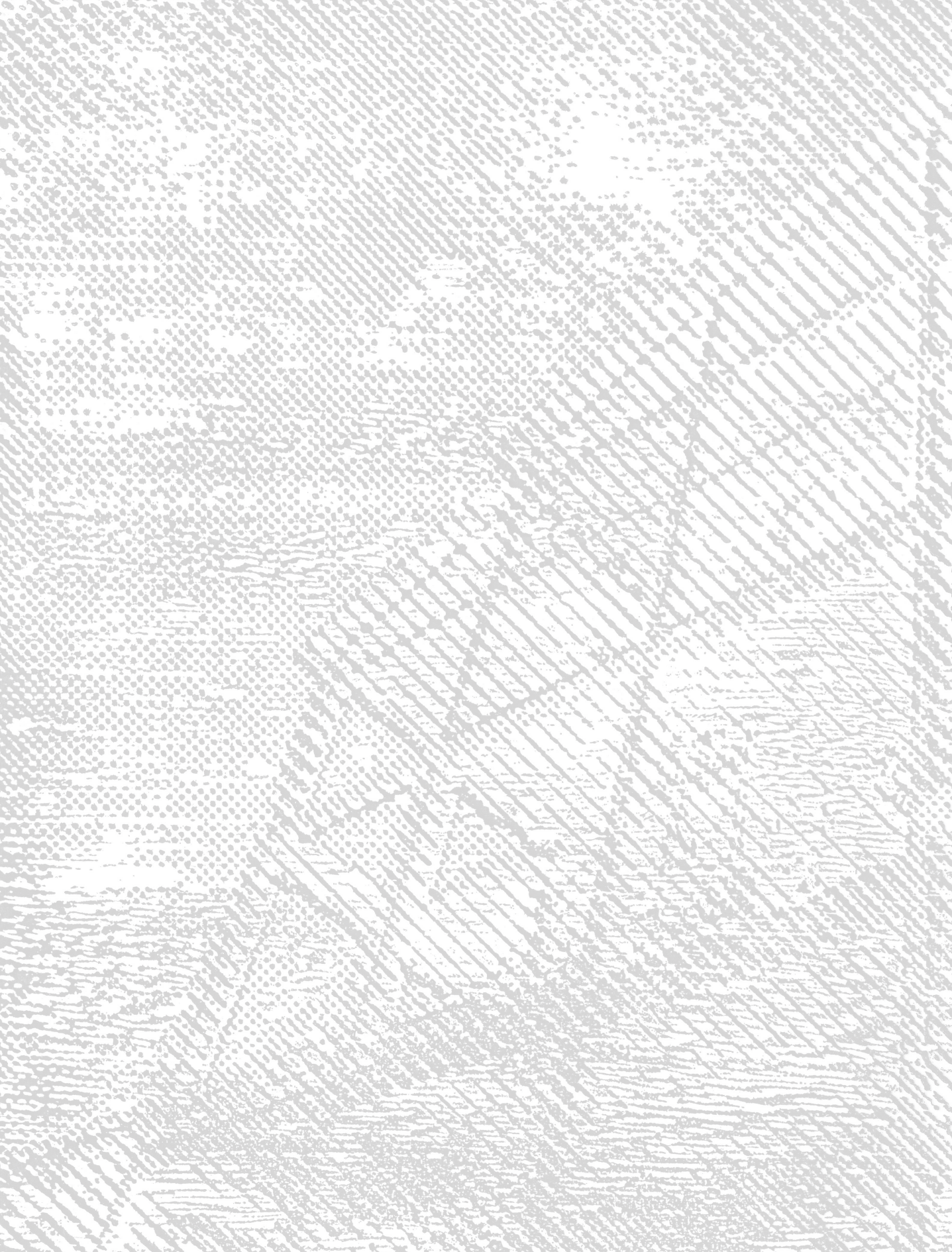




IMPRESIONES EXPANDIDAS

Fernando
MARDONES

SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES TRAGALUZ
Santa Marta de Tormes
del 13 de enero al 16 de marzo de 2023



PRINTEX

IMPRESIONES
EXPANDIDAS

Fernando
MARDONES



SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES
TRAGALUZ
Santa Marta de Tormes
del 13 de enero al 16 de marzo de 2023



Ediciones del Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes
1ª edición: enero de 2023
© Dirección y fotografía: Fernando Mardones
© Textos: Los autores
© Comisariado, coordinación y gestión: Isabel Carralero
Maquetación e impresión: La Gótica . Salamanca.

Sala Municipal de Exposiciones Tragaluz.

María la Brava 2.

37900 Santa Marta de Tormes. Salamanca.

Del 13 de enero al 16 de marzo de 2023.

Visita libre:

De lunes a viernes, de 12:00 a 14:00h.

Visita concertada:

Miércoles, jueves y viernes, de 18:00h. a 21:00h.

Sábados y domingos, de 11:00h. a 14:00h.

*Concertar cita: T. 923 200 005.

PRINTEX

IMPRESIONES EXPANDIDAS

La búsqueda de la naturaleza de la realidad a partir de lo fotográfico es, para mí, un objetivo esencial. Para planificar su desarrollo en esta práctica artística, considero que, entre otras cuestiones, es fundamental tener un conocimiento del oficio artístico que se va incrementando con la práctica y, sabiendo que solo es una entidad que nos acompaña hasta las puertas del arte que es un misterio. Pero el misterio lo hemos de recorrer solos, siempre por primera vez.

Durante mi proceso de trabajo en el taller me surgen, frecuentemente, recuerdos del arte constructor de distintas obras plásticas maestras, sobre todo realistas y fotorrealistas y, automáticamente, las relaciono con las que en ese momento estoy trabajando. Para este catálogo, he seleccionado unas obras correspondientes a distintas series que están ambientadas en la arquitectura industrial y fabril y, otras con temáticas diferentes donde he desarrollado puntos de vista complementarios.

La muestra presenta un cuerpo de obras que abordan la naturaleza experimental de la creación artística a través de un conjunto cohesionado de piezas, planteadas con una concepción de campo amplio, desarrollando la transversalidad de lo fotográfico como una puerta de entrada al conocimiento desde el fotorrealismo, a partir de distintas series de estampas fotoxilográficas grabadas con el proceso abrasivo, mayormente, a color con varias matrices y, de soportes fotoimpresos.

En las primeras, consideradas piezas múltiples, aplico la repetición como recurso compositivo y, más allá del juego visual, éstas sugieren que la mirada se centre en la experimentación gráfica que surge en el interior de cada una de las estampas.

En las segundas, consideradas piezas únicas, son una suerte de matrices transversales donde tras una mirada atenta, podemos descubrir las transformaciones formales que presentan, incrementando su poder expansivo, conformándose como relieves con diferentes variaciones susceptibles de ser entintados y/o pintados.

En estas obras asumo la operatividad formal que he atribuido a la fotografía, como técnica para la obtención de datos de la realidad para después poder transformarla como “eco visual expandido”, tanto en las impresiones sobre papel como en los soportes fotoimpresos, con el fin de redescubrir las múltiples variaciones formales y cromáticas que se producen durante el proceso creativo.

Por lo tanto, estas obras, entre otras consideraciones plásticas, representan una puesta en valor para la búsqueda de otra realidad identificable con lo fotográfico expandido. De esta manera, se cuestiona el componente descriptivo de la fotografía tras su reformulación conceptual y técnica, hasta conseguir desvelarla y hacerla nuestra. Estas piezas como impresiones expandidas también se acreditan como pruebas experimentales, desafiando las categorías y los límites entre técnicas y procesos en los que se fundamentan las bellas artes.

www.fernandomardones.com

Fernando
MARDONES

SERIE POLAROID (DETALLE)

Fotoaguafuerte / cobre
8,7 x 13,4cm.



SOBRE LA EXPOSICIÓN TIEMPO, HUELLA Y DESTRUCCIÓN

Arquitectura como lugar / arquitectura como escultura / arquitectura como imagen / arquitectura como matriz / matriz como imagen / matriz como escultura / matriz como lugar / matriz como arquitectura
(Isabel Carralero, anotaciones para hacer este texto, cuaderno personal, 2022).

La impresión de un cuerpo sobre una superficie es la constatación de su existencia: hace referencia al objeto estampado. La estampa es la prueba física de dicho cuerpo, superficie o matriz. La estampa es, en primera instancia, una huella.

Las huellas nos ayudan a entender la presencia humana en el territorio. Las huellas son un resto, pero también son los pasos de un recorrido: pisar es poseer, dejar una huella impresa es conquistar, convertir un no-lugar en territorio reconocido. Las huellas nos hablan de presencia y, a la vez, de la ausencia del material estampado. Las huellas son, al fin y al cabo, la nostalgia por su materialidad.

Tiempo y destrucción son términos claves en los procesos de impresión y construcción de imágenes gráficas: la matriz se graba o erosiona durante un tiempo determinado. La temporalidad intrínseca en la impresión se acentúa cuando se trabaja con sobreimpresión: el registro de una matriz con la siguiente, la jerarquía en el orden de estampación, su yuxtaposición, color y transparencia son capas que convergen en la imagen final como estratos arqueológicos, haciendo del grabado una técnica reveladora cuyos procesos son una fuente constante de motivación estética y conceptual.

La temporalidad ligada a la destrucción se hace patente en el momento de intervención del grabador en la matriz, tanto en los procesos de grabado en hueco como los de relieve; en ambos casos se produce la destrucción parcial de la plancha a través de procesos con abrasivos o con otras técnicas e instrumentos que la inciden.

Las imágenes que Fernando Mardones presenta en esta exposición en la Sala Municipal de Exposiciones Tragaluz nos remiten también a estos conceptos de tiempo, huella y destrucción de la materia. Concretamente, en sus imágenes de arquitecturas fabriles emergen en la estampa como si en cualquier momento fueran a desvanecerse. Algunas lo hacen, incluso, desde las mismas matrices en las que fueron grabadas, concebidas como piezas únicas, a medio camino entre el relieve, la gráfica y la escultura, tras su desarrollo en el campo expandido.

El proyecto con el título “PRINTEX: Impresiones Expandidas”, utiliza la fotografía como medio con el que captar la inestable y quebradiza realidad de estos lugares. Su incansable experimentación convierte esta mirada a través de la gráfica en un crisol de variantes formales, superposiciones y juegos compositivos con los que casi olvidamos lo mucho que se acercan los conceptos de construcción y ruina. Sus investigaciones en procesos de fotoxilografía y transfer en frío hacen de la muestra una ocasión magnífica para sumergirnos en el medio de la imagen múltiple y sus infinitas posibilidades en relación con la fotografía. Esta perfecta comunión nos recuerda por qué grabamos: para recordar, porque “los recuerdos que perduran -en palabras del artista- son los que están grabados hondamente y registrados como huellas, antes de evaporarse en la fragilidad de la memoria”.

ISABEL CARRALERO
COMISARIA DE LA EXPOSICIÓN



BILBAO: DOMINGO EN EL PARKE

Fotoaguafuerte y serigrafía / papel
38,5 x 48,5cm.



TIGRE I

Fotoxilografía (proceso abrasivo) / madera
25 x 25cm.



TIGRE II

Técnica mixta con grafito / papel
25 x 25cm.

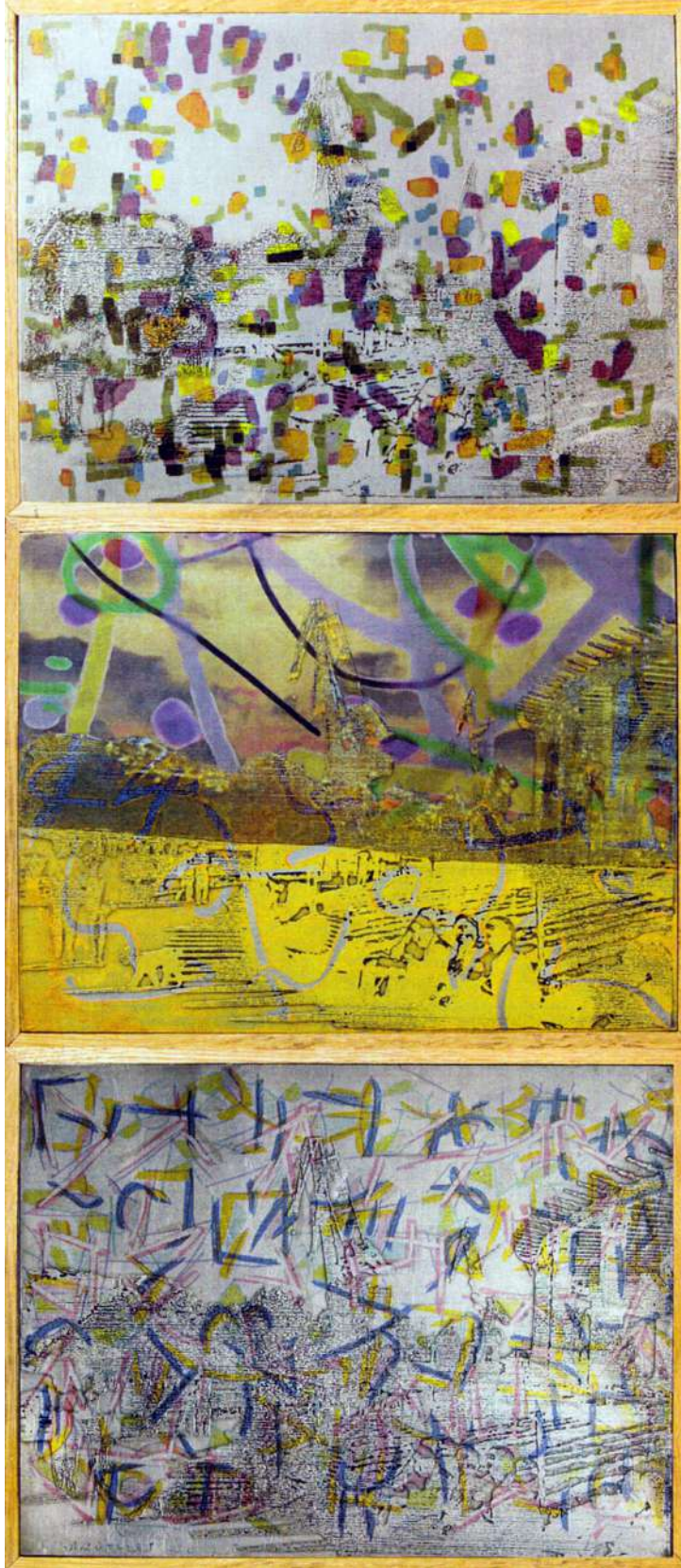


TIGRE VIGILANTE
Serigrafía / pasta de papel
70 x 61cm.



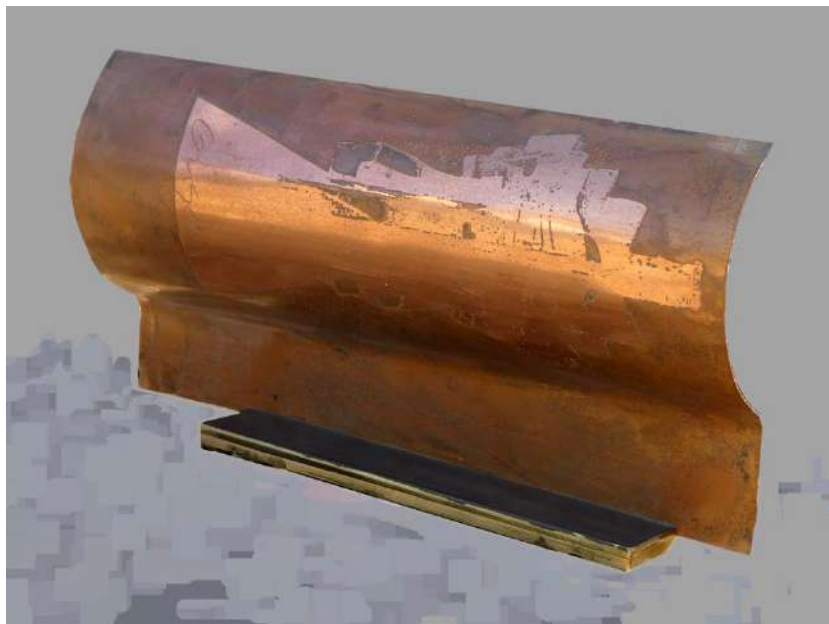
BILBAO PARKE II

Fotoaguafuerte y tinta / zinc
55 x 25cm.



BILBAO PARKE I

Fotoaguafuerte, acrílico y transfer en frío / zinc
67,5 x 31,5cm.



TEJA GUGEN

Fotoaguafuerte por las dos caras, tinta y curvado manual / cobre y base de latón
18 x 36 x 5cm.

XILOGRAMA LOCAL

Fotoxilografía (proceso abrasivo) / papel
90 x 39,5cm.

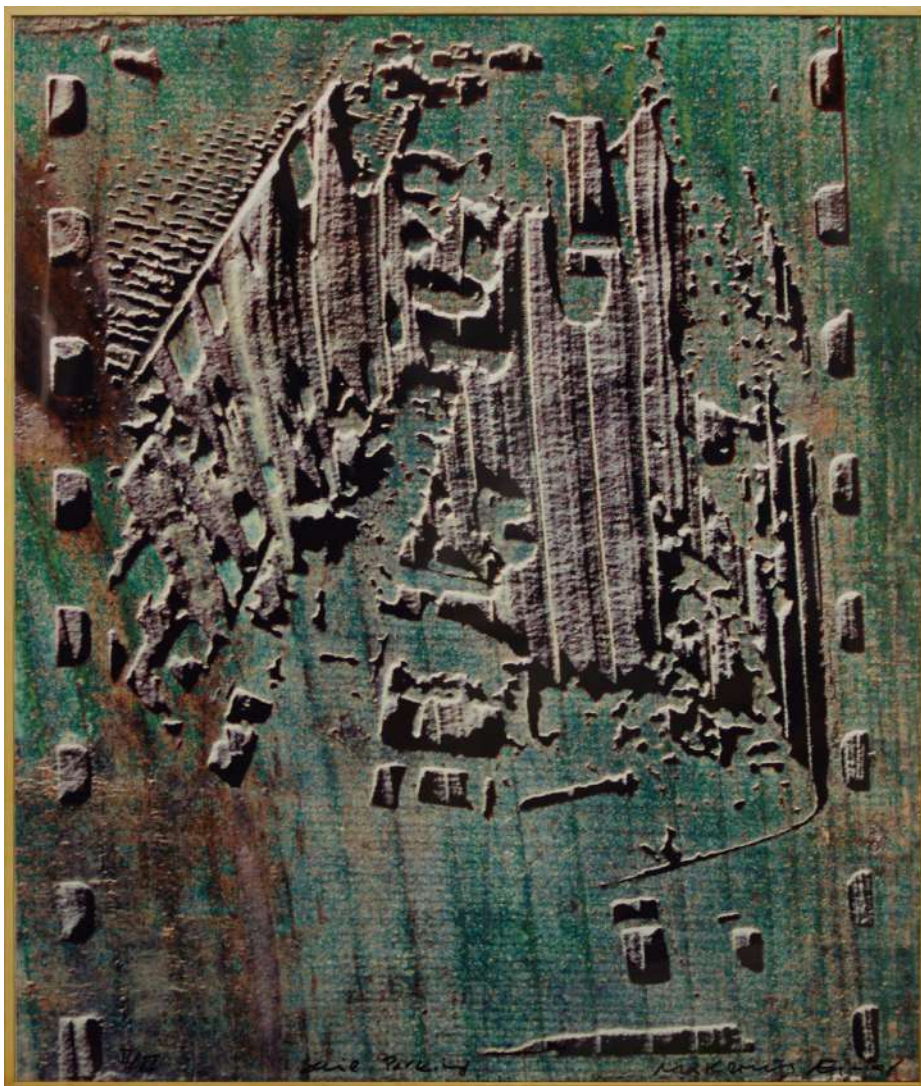






SERIE PARKING

Fotoxilografía (proceso abrasivo) varias matrices / papel
6 estampas de 35,5 x 32,5cm.



CLICHÉ: XILOGRAMA URBANO

Cibachrome / papel fotográfico
60 x 50cm.



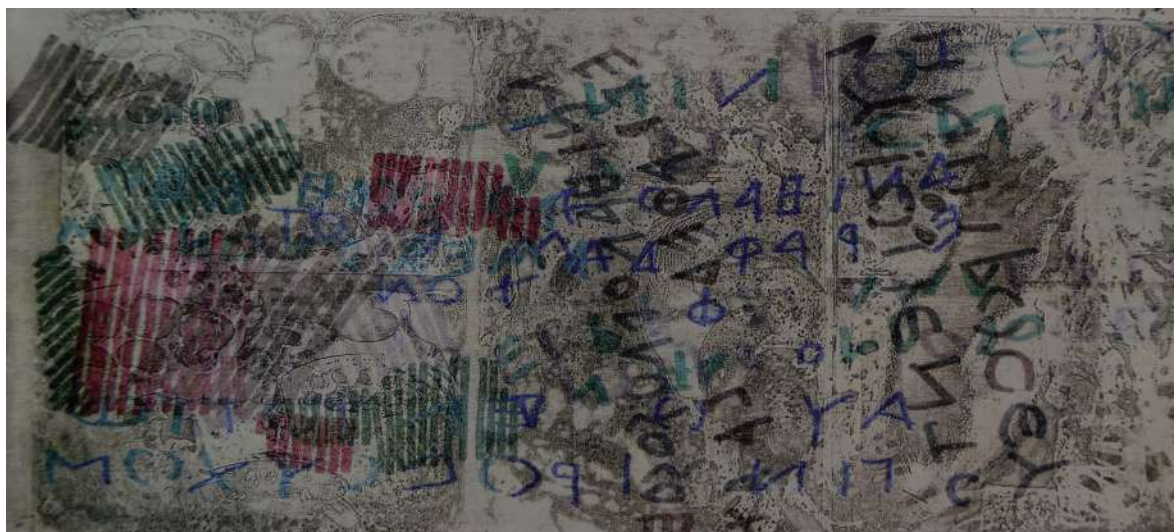
TABURETE DEL TALLER

Fotoxilografía (proceso abrasivo) y serigrafía / madera
40 x 50cm.



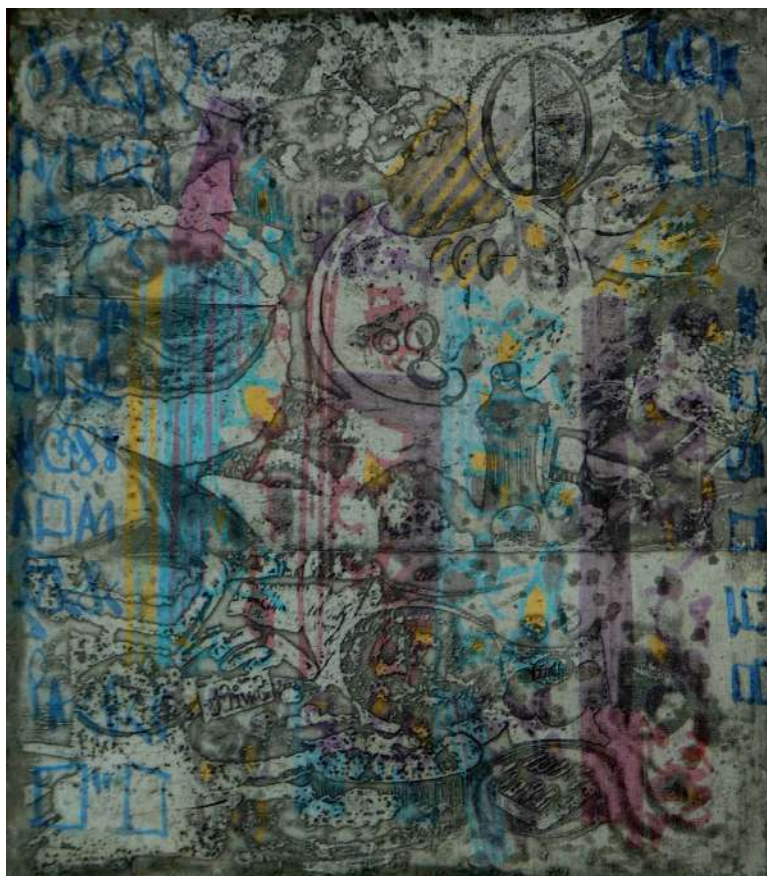
BODEGÓN ZN

Fotograbado (proceso abrasivo), transfer en frío y serigrafía / zinc
34,5 x 30,5cm.



BODEGÓN ENCUBIERTO

Fotoaguafuerte y transfer en frío / zinc
31,5 x 97,5cm.



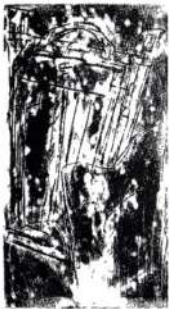
BODEGÓN TFIW

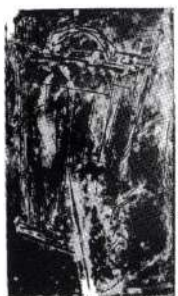
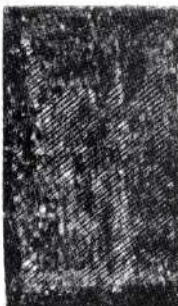
Fotoaguafuerte y transfer en frío / zinc
35 x 32cm.



MAQUETA TERNA

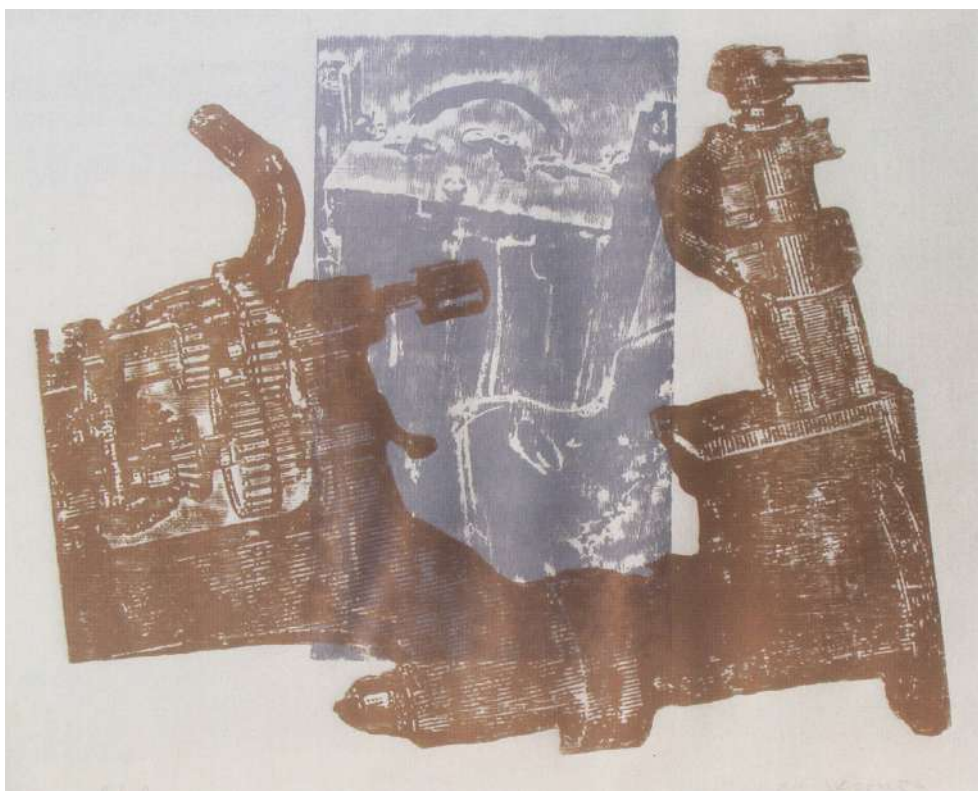
Fotoxilografía (proceso abrasivo) y transfer en frío / madera aserrada en curva
Medidas variables.





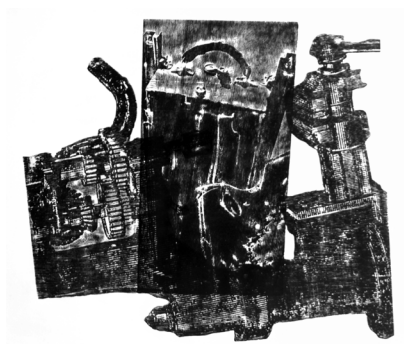
SERIE CABALLETE DE CAMPO Y PALETA

Fotxilografía (proceso abrasivo) varias matrices / papel
18 estampas de 77 x 48cm.



SERIE ARTEFACTO-MAKINA

Fotxilografía (proceso abrasivo) 2 matrices / papel
76,5 x 106cm.

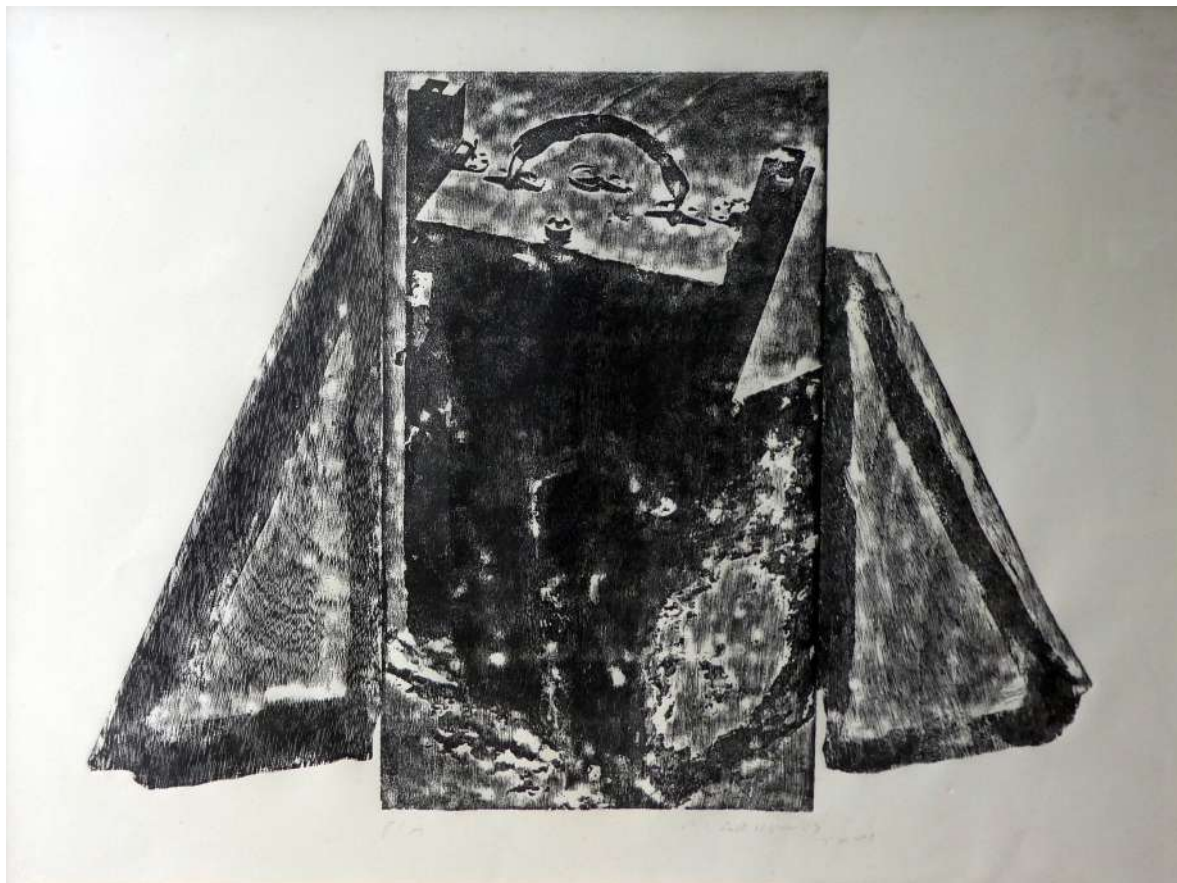


SERIE ARTEFACTO-MAKINA
 Fotoxilografía (proceso abrasivo) varias matrices / papel
 76,5 x 106cm.



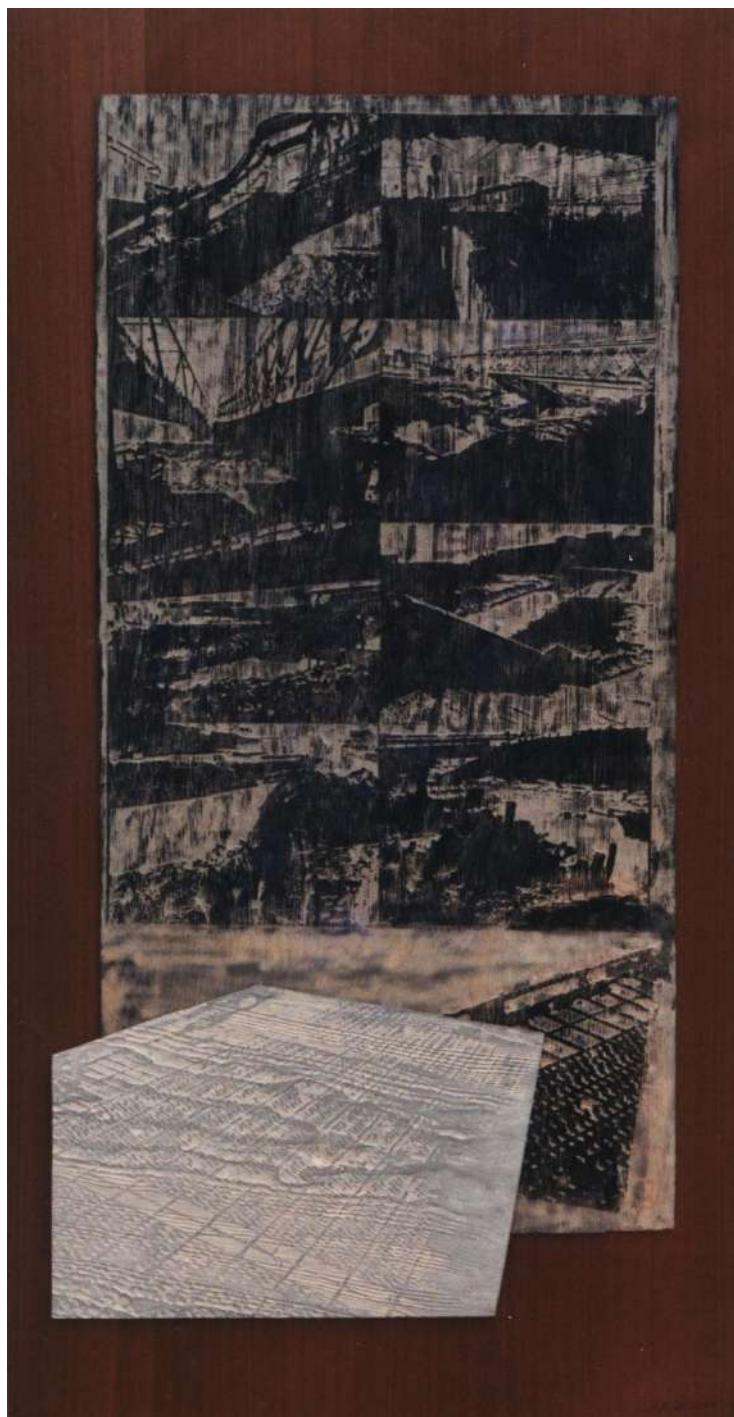
IMPRESIÓN POLIVALENTE

Fotxilografía (proceso abrasivo) varias matrices / papel
65 x 55cm.



CABALLETE ALADO

Fotoxilografía (proceso abrasivo) 3 matrices / papel
78,5 x 100cm.



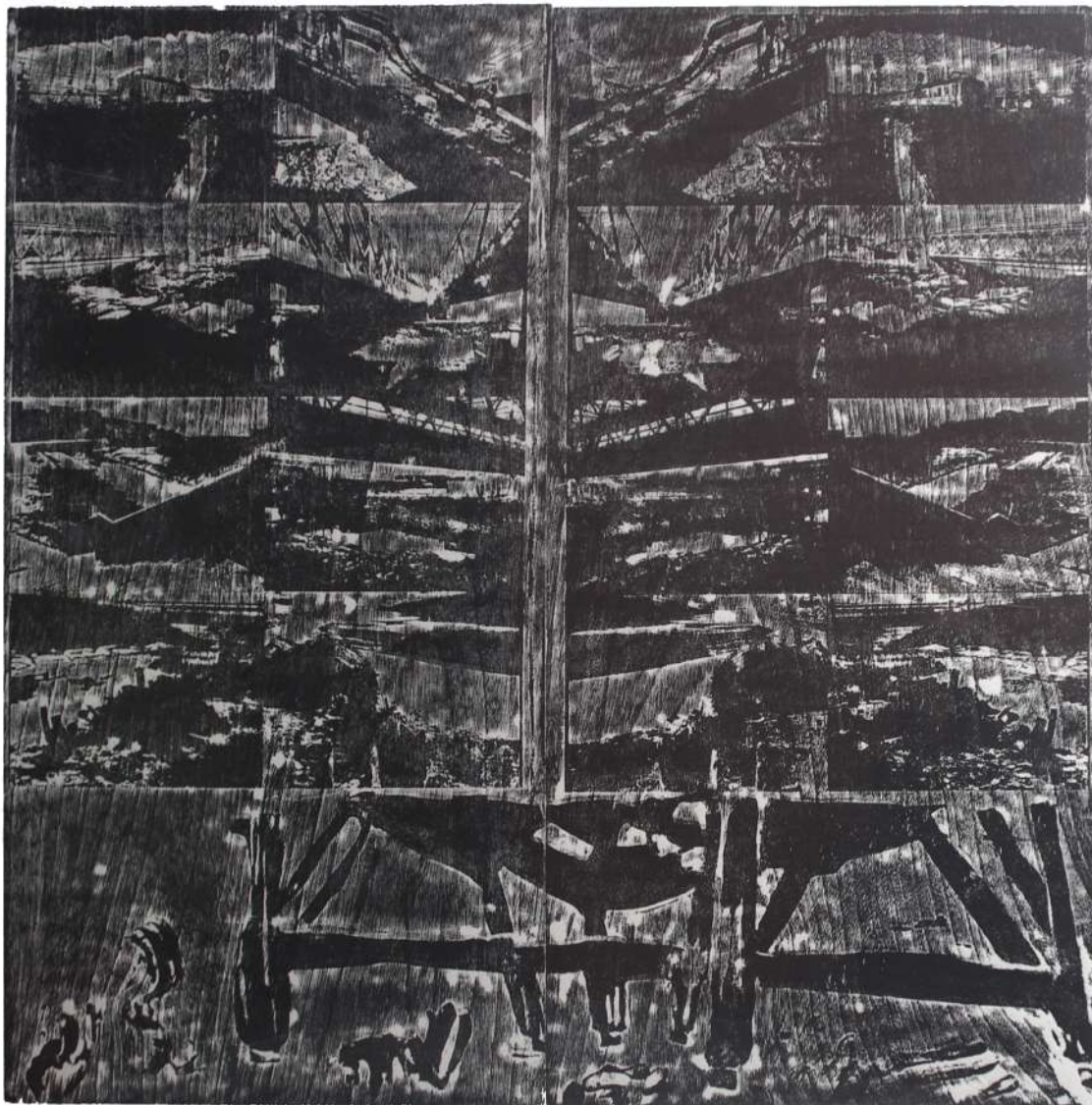
XILOGRAMA 3 MADERAS

Fotoxilografía (proceso abrasivo), tinta negra y pintura blanca / madera
100 x 50cm.



XILOGRAMA KIMONO

Fotoxilografía (proceso abrasivo), serigrafía y rotulador / madera y melanina
45 x 45cm.



SERIE EZKERRALDEA I

Fotoxilografía (proceso abrasivo) / papel
105 x 100cm.



SERIE EZKERRALDEA II

Fotoxilografía (proceso abrasivo) a color / papel
105 x 100cm.



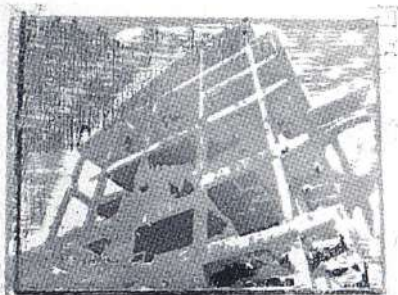
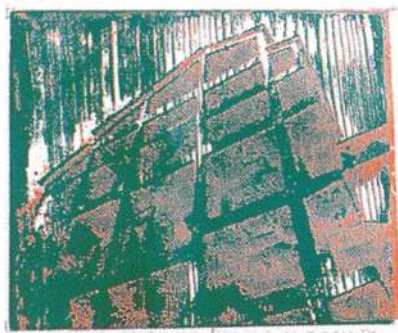
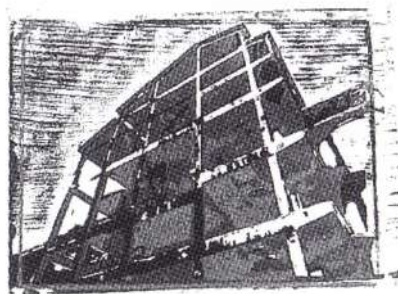
PUENTE TAKI

Fotoxilografía (proceso abrasivo), pintura y transfer en frío / madera
13 x 19cm.



XILOGRAMA ST

Fotoxilografía (proceso abrasivo), pintura y transfer en frío / madera
11,5 x 14,5cm.



SERIE PORTLAND

Fotoxilografía (proceso abrasivo) varias matrices / papel
4 estampas de 31,5 x 32cm.



PORTLAND

Offset / papel
54 x 72cm.



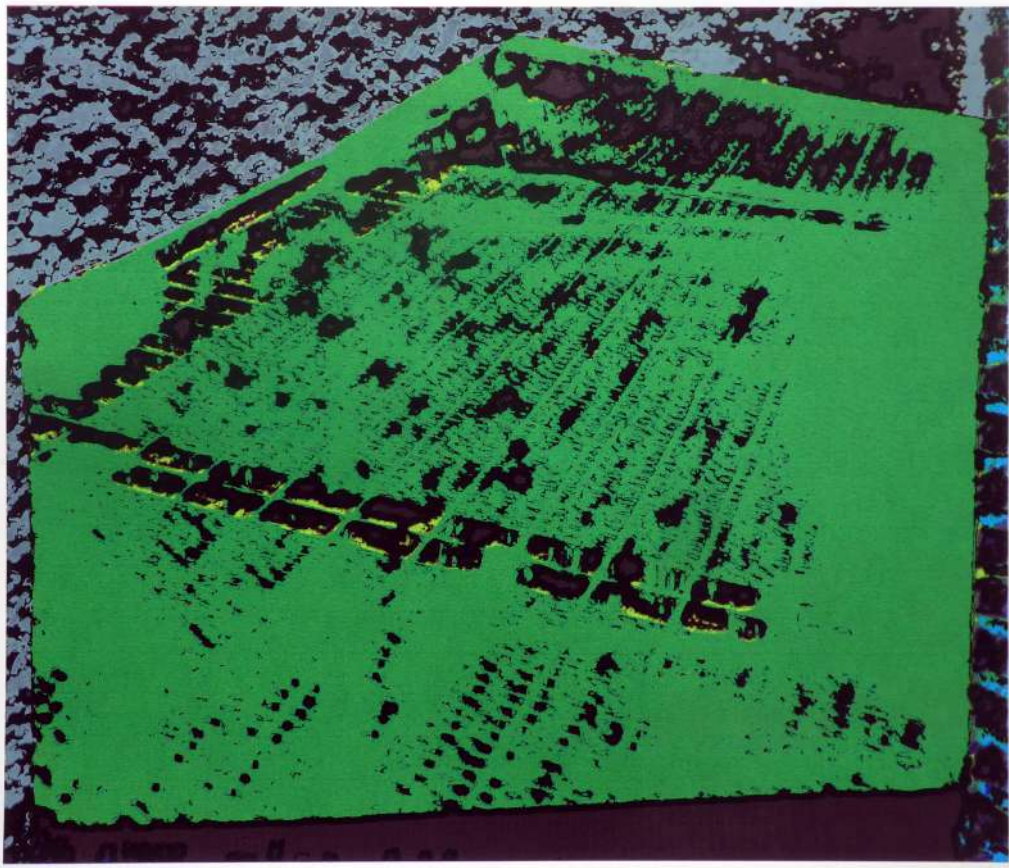
CEMENTERA. GALINDO I

Fotoxilografía / pulpa de papel
61 x 70cm.



ROSTRO

Fotoaguafuerte y pintura / cobre
70 x 140cm.



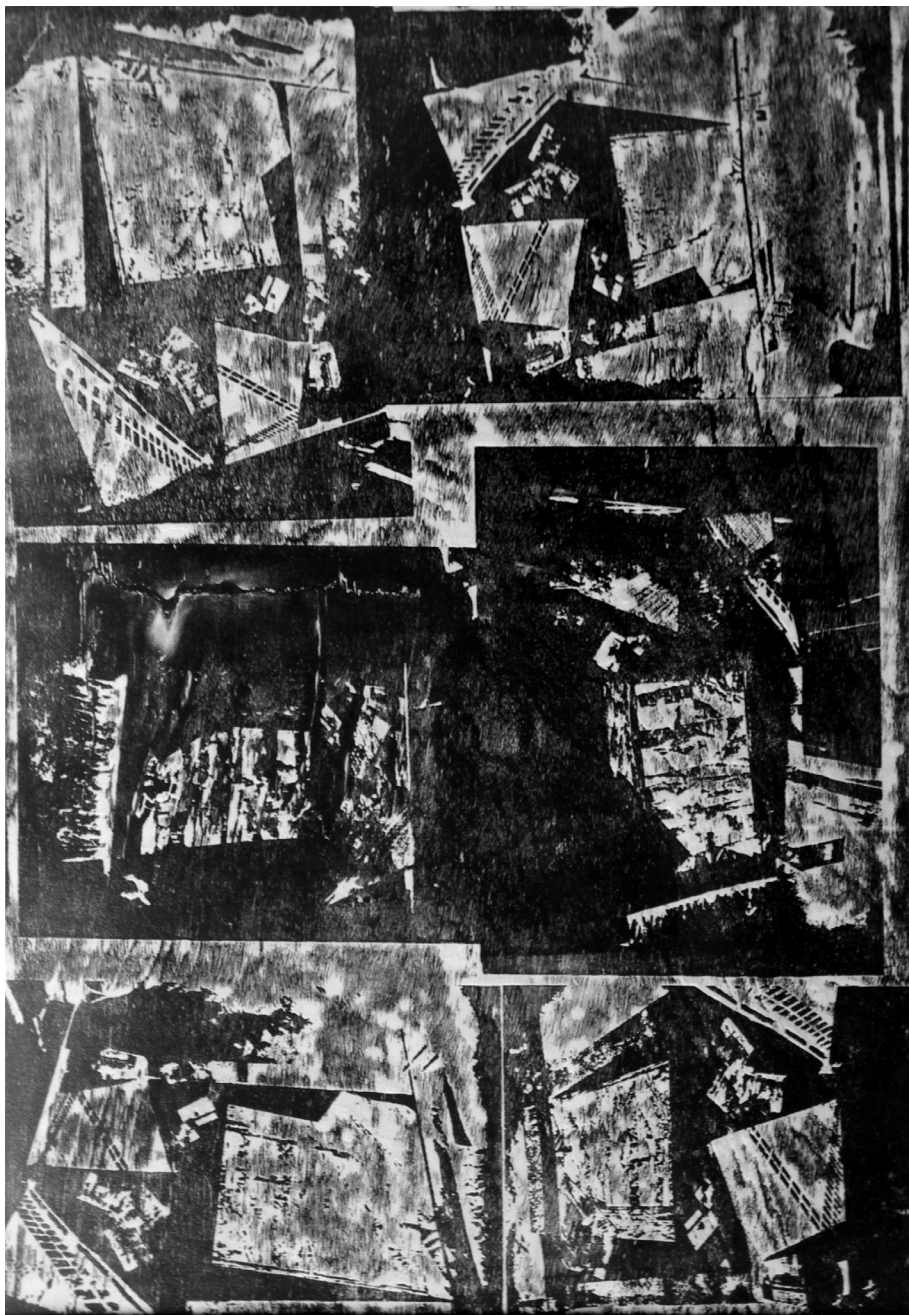
SOLERA VERDE

Serigrafía / papel
55 x 64,5cm.



SOLERA SURFER

Fotxilografía (proceso abrasivo), acrílico y transfer en frío / madera
35 x 46cm.



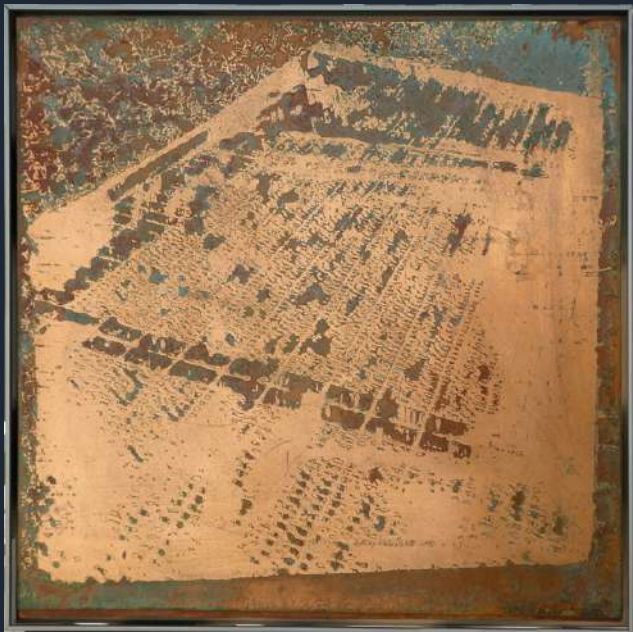
XILOGRAMA I

Fotoxilografía (proceso abrasivo) / papel
107 x 70cm.



XILOGRAMA II

Fotoxilografía (proceso abrasivo) 2 matrices / papel
107 x 70cm.





SOLERA (CMYK)

Fotoaguafuerte / cobre
4 piezas de 56 x 66cm.



XILOGRAMA TORSIÓN

Fotoxilografía (proceso abrasivo), serigrafía y pintura / madera y pasta de papel sobre aglomerado curvado
125 x 83 x 1,5 a 9cm.



PINTURA IMPRESA

Monotipia con varias matrices / papel
112 x 125cm.



SAID Y LA GRULLA (V1)
Collage y grafito desde matriz / papel
21,5 x 18cm.

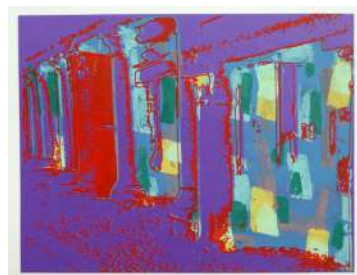


SAID Y LA GRULLA (V2)
Collage y grafito desde matriz / papel
21,5 x 21,5cm.



SAID Y LA GRULLA

Collage y grafito desde matriz / papel
21,5 x 21,5cm.



SOPORTAL GUARDA

Serigrafía digital / papel
5 estampas de 21 x 28cm.



PLANIMETRÍAS SUPERPUESTAS

Fotoaguafuerte y transfer en frío / cobre
9,5 x 15cm.



HOMENAJE A PAULA REGO
Serigrafía digital y collage fotográfico / papel
3 estampas de 21 x 28cm.



CEDA EL PASO

Serigrafía / papel
35 x 50cm.



POLAROID I (RIBERA GALINDO)



POLAROID II (PAISAJE URBINAGA)



POLAROID III (BODEGÓN PINTURA)



POLAROID IV (LEGADO MINERO)

SERIE POLAROID

Fotoaguafuerte / cobre

(14 láminas de 8,7 x 13,4cm. montadas en chasis metálicos)

4 piezas de 70 x 30cm.



SERIE LAVADERO COMUNITARIO

Fotoxilografía (proceso abrasivo) varias matrices / papel
10 estampas de 56 x 77cm.



3 LAVADEROS COMUNITARIOS

Fotograbado, tinta y barniz / cobre
130 x 100cm.



FUJI FORMA

Fotxilografía (proceso abrasivo) 3 matrices / papel
47 x 73cm.



VACAS. LA HUELLA DE LA SECA

Fotoxilografía (proceso abrasivo) / papel
20 x 30cm.



VACAS REVERSISTAS

Fotograbado (proceso abrasivo) / cobre
100 x 100cm.

*Variaciones formales y cromáticas (pantallazos),
producidas al desplazarnos por delante de la pieza.*

FERNANDO MARDONES

Artista (pintor y grabador). Bilbao, 1951. Doctor en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea. Docente e investigador desde 1987 hasta 2021 en la Facultad de Bellas Artes (UPV/EHU) como profesor de grabado (Técnicas Gráficas) y de máster.

A partir de 1987 desarrolla paralelamente tres actividades: artista plástico, investigador en la gráfica (imagen múltiple), en la pintura y en el campo expandido (imagen única) y, docente universitario.

Su actividad investigadora se ha desarrollado en la imagen múltiple, aportando técnicas de grabado como la fotxilografía a partir del proceso abrasivo y en el campo de la imagen única, participando en el desarrollo de un proceso de transferencia en frío, que ha sido patentado, para su aplicación en práctica artística sobre distintos soportes gráfico-pictóricos.

Su actividad docente se ha desarrollado principalmente en la Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea, impartiendo clases de grabado y, en distintos másteres, impulsando programas docentes específicos, derivados de las investigaciones realizadas. Ha obtenido 3 becas de apoyo a la investigación. Ha participado en 10 proyectos de investigación / creación subvencionados. Entre otras referencias bibliográficas referidas a los escritos y juicios críticos sobre su obra, destacar los publicados en: 7 catálogos, 36 textos, 10 ponencias y 4 entrevistas (2 en radio y 2 en televisión). Su obra ha sido premiada en 6 certámenes artísticos.

Su práctica artística se inscribe en el ámbito de la gráfica, de la pintura y desde ambas disciplinas, implementadas en un campo más amplio, donde muestra la evolución de su lenguaje artístico a través de los fundamentos y recursos expresivos desarrollados, consecuencia natural del impacto surgido entre creación plástica e investigación, fruto de la experiencia, del conocimiento de las técnicas y procesos aplicados y, de su modo de pensar y hacer.

Su actividad artística se manifiesta a través de numerosas exposiciones. Comienza a exponer en 1976 y en 1985 muestra su primera exposición individual. Desde entonces, ha realizado 26 exposiciones individuales y más de 140 colectivas, tanto a nivel nacional como internacional.



EXPOSICIONES INDIVIDUALES (26)

- 2023 “PRINTEX. Impresiones expandidas”. Sala Tragaluz. Santa Marta de Tormes. Salamanca.
- 2021 “PHOTODEKLINA. La transversalidad de lo fotográfico a través de estampas y soportes fotoimpresos, el lugar donde la memoria registra los valores latentes”. Sala América. Vitoria-Gasteiz.
- 2020 “DESBIDERATZEAK. La huella de lo fotográfico como transformación de lo visible”. Museo de Arte e Historia de Durango. Bizkaia.
- 2019 “FORMAK (shapes)”. Oxford Aretoa. Zumaia. Gipuzkoa.
- 2018 “Trasversalit  tra i sopporti pictrici e gr fici: Proposta sperimentale”. Museo delle Trame Mediterranee. Espacio atelier Baglio Di Stefano. Fondazione Orestiad. Gibellina. Sicilia. Italia.
- 2017 “La pintura sin tema # 16”. Espacio-galería. Estudio Apaindu. Pamplona. Navarra.
- 2016 “SUI GÉNERIS. La pintura como fantaseo motor de lo real. REMAKE”. Sala de Exposiciones de la Biblioteca pública de Aguilar de Campoo. Palencia.
- 2015 “SUI GÉNERIS. La pintura como fantaseo motor de lo real”. Casa de Cultura Clara Campoamor. Barakaldo. Bizkaia.
- “Poética de la forma”. La Puerta Gótica. Arte Contemporáneo. C.M. Belagua. Pamplona.
- 2014 “Circuitograf as II. Recorridos y Miradas”. Simón Bolívar Museoa. Bolibar. Bizkaia.
- 2013 “Circuitograf as. Recorridos y Miradas”. COAVN: Delegación de Bilbao.
- 2012 “Poética Pictórica: Serie Natur”. El Eskaparate. Sala de exposiciones física y virtual. Barakaldo. Bizkaia.
- 2010 “Naturalezas de lo Real”. Sala Luís de Ajuria. Caja Vital. Vitoria-Gasteiz.
- 2006 “Pintura Automática: el sentido del gesto”. La Galleria-Europe Aid Co-operation Office. Loi 41. Bruselas.
- 2005 “Signos automáticos”. Espace Amalgama. Bruselas.
- 2004 “Del signo a la escritura. De la escritura al signo”. Sala de exposiciones UPV/EHU-BBK. Bilbao.
- 2003 “Escribir en la pintura”. Torre de Ariz. Basauri. Bizkaia.
- 2001 “Imágenes de imágenes”. Sala Eduardo Dato. Vitoria-Gasteiz.
- 2000 “Mecanismos Procesuales”. Sala de exposiciones Portalea. Eibar. Gipuzkoa.
- 1999 “Mecanismos Procesuales”. Espacio AT Amast . Bilbao.
- 1987 “Grabados”. Sala de exposiciones Caja Laboral. Elorrio. Bizkaia.
- 1986 “Monotipos”. Sala de Exposiciones Torrebidela. Mungia. Bizkaia.
- Sala Municipal de Exposiciones Barakaldo. Bizkaia.
- Sala Pintzel. Pamplona.
- Casa de Cultura. Basauri. Bizkaia.
- 1985 “Monotipos”. Galería Vanguardia. Las Arenas. Bizkaia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (140)

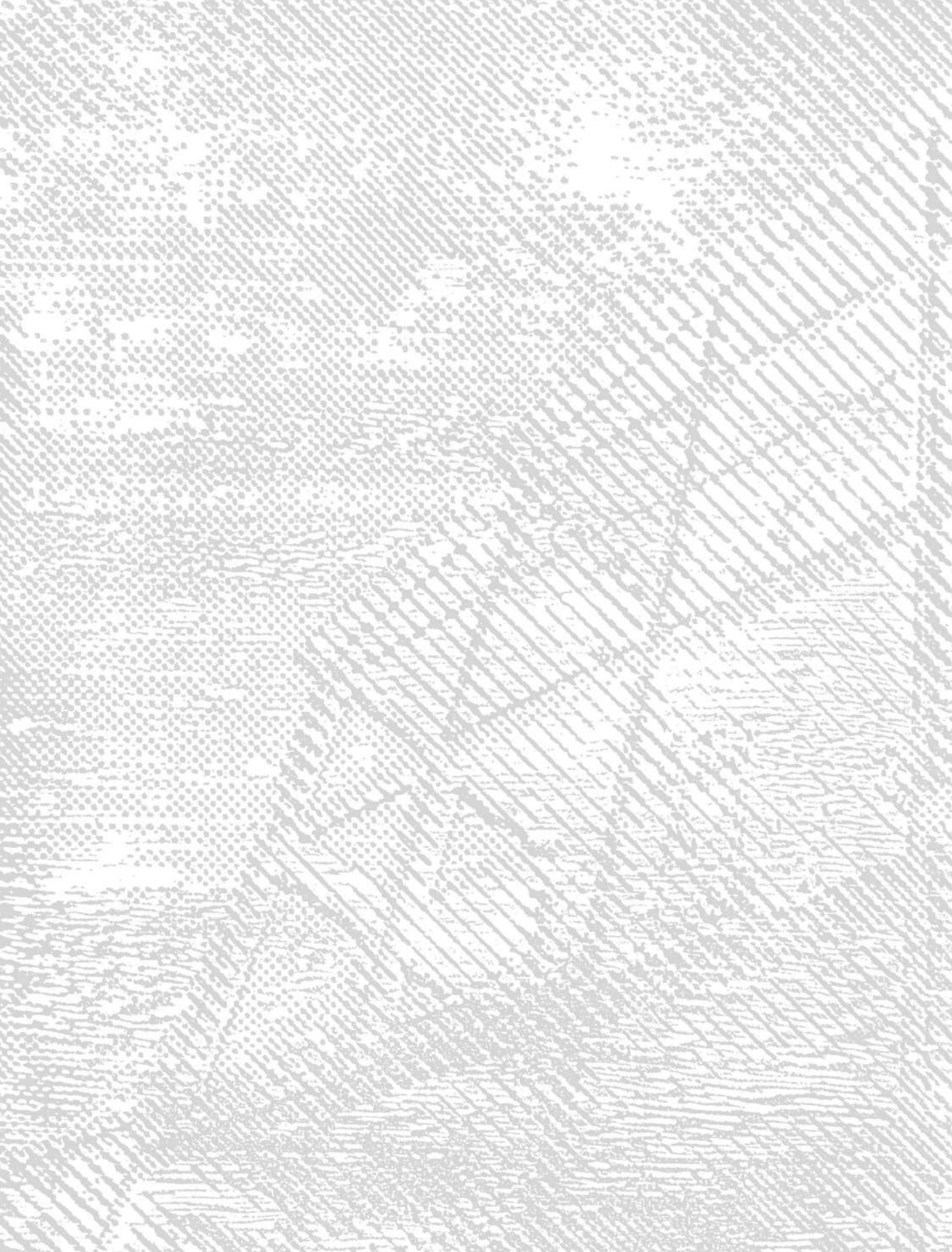
- 2022 "RizomArtea. Transversalidad del espacio". Bizkaia Aretoa. Bilbao.
- 2020 "A paisagem no séc. XXI". Galeria de arte "João Pedro Veiga". Golegã. Portugal.
- 2019 "Trasversalità dello spazio, luogo di desideri". Museo Fondazione Orestiadi. Sicilia. Italia.
- 2015 "Formas en movimiento y caricias para los sentidos". Sala de exposiciones de Barakaldo.
- 2012 "Proyecto. Trait-D´union". Salas de exposiciones de Arnuero. Cantabria.
- 2011 "Behiak-Vacas". Itinerante.
- 2010 "Bedscapes. Wake up!". Sala de exposiciones de la UPV/EHU-BBK. Bilbao.
- 2006 "Tacto en movimiento". Sala de exposiciones de Barakaldo.
- 2003 "Metrópolis: Plástica Industrial-Plástica Urbana". Sala de exposiciones de Sestao.
- 1998 "Ezkerraldea Plastika". Itinerante. Salas municipales de Margen Izquierda y Zona Minera.
- 1989 "Gure Artea 89". Bilbao. Donostia. Vitoria-Gasteiz.
- 1985 VII Bienal de Artes Plásticas. Sala San Prudencio. Vitoria-Gasteiz.
- 1982 "Arteder". Feria de Muestras. Bilbao.
- 1976 "Artistas somos todos". Sala de Exposiciones de Caja Laboral. Portugalete.

PREMIOS

- 1996 Premio-Adquisición de obra "Vitoria-Arte-Gasteiz. Plástica Contemporánea".
IIº Premi Arts Andorra. Cercle de les Arts i de les Lletres. Gravat. Canillo - Andorra.
- 1990 Accesit en la modalidad de "Grabado". Bizkaiko Artea.
- 1989 2º en la modalidad de "Grabado". Gure Artea.
- 1988 3º en la modalidad de "Grabado". Bizkaiko Artea.
- 1986 1º en la modalidad de "Otras Técnicas". VII Bienal de Artes Plásticas en Vitoria-Gasteiz.

OBRA PLÁSTICA EN COLECCIONES PÚBLICAS

Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz
 Diputación Foral de Bizkaia
 Diputación Foral de Araba / Álava
 Gobierno Vasco
 Museo Electrográfico de Cuenca
 Biblioteca Nacional. Madrid
 Fundación Caja Vital Kutxa
 Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea
 Museu da Guarda. Portugal



FM

www.fernandomardones.com

