

1,60€ Número 5.910

ARABAR GUZTION EGUNKARIA

Viernes, 5 de marzo de 2021

Noticias de Álava

Diario

La movilidad entre comunidades seguirá prohibida durante la Semana Santa

El LABI se reúne hoy con la posibilidad de que se levante el cierre municipal ● 33 positivos en Álava, la cifra más baja desde octubre

INFORMACIÓN EN PÁGINAS 4-7



Adiós al Garaje Álava

EL APARCAMIENTO PÚBLICO APUNTA A SER SUSTITUIDO POR UN ESPACIO COMERCIAL // P8

El histórico Garaje Álava podría acabar convirtiéndose en una nueva superficie comercial. Foto: Jorge Muñoz

Hoy suplemento



ATARIK, 38.000 BISITA BAINO GEHIAGO 2020AN

"Atariak, guztira, 38.059 bisitari hartu ditu 2020an; hau da, aurreko urtean baino %57,56 gutxiago". Gasteizko Udaletik azaldu dutenez, "ondoriozta liteke pandemiari izan ez balitz parte hartzaileen kopurua handiagoa izan zatekeela". 10. ORRIALDEA

EL BASKONIA, A POR LA HEROICA EN BARCELONA

El TD Systems persigue en su visita al Palau Blaugrana—el recién llegado Pau Gasol no jugará, aunque arsenal no le falta a Jaskiewicz—una victoria que le permita seguir soñando con su clasificación para el Top 8 de la Euroliga. PÁGINAS 38-39



PRIMERAS MULTAS A LOS PATINETES

Tras un primer mes de avisos y advertencias, la Policía Municipal puso en marcha en febrero el proceso sancionador por el mal uso de los patinetes en Vitoria y durante esos 28 días se acumularon un total de 68 denuncias en este sentido. PÁGINA 9



LAS FACULTADES EXPRESIVAS DE LA FOTOGRAFÍA

La sala América abre su calendario expositivo de 2021 con la presentación de la muestra Photodeklina, del artista y doctor en Bellas Artes Fernando Mardones. La propuesta, donde la fotografía se cruza con otras técnicas, se verá hasta el 2 de mayo. PÁGINA 43

EL MUNDO DE LOS PIRINEOS

Cada domingo una nueva entrega



4 entregas de la colección
El mundo de los Pirineos con las que conocerás mejor cómo son los espacios naturales por los que nos movemos.

el domingo

por solo 14,95€

Diario

www.noticiasdealava.es

América se asoma a la transversalidad de la fotografía

Fernando Mardones comparte hasta el 2 de mayo la exposición 'Photodeklina'

Carlos González

VITORIA - "La técnica es importante, claro, pero me interesa que podamos ir más allá, que el espectador pueda llegar a ese plano artístico en el que trabajo". En realidad, el doctor en Bellas Artes Fernando Mardones podría dar una clase magistral con cada una de las 30 obras que ahora presenta en la sala América. Y en varios momentos de la conversación con el artista, esa faz formativa toma rienda suelta para el explicar los procesos, diferentes y apasionantes, que son necesarios para crear tal o cual pieza. Pero vuelve a la misma idea, a enfocar el plano creativo frente a otras cuestiones.

Desde hoy, la sala América le recibe con las puertas abiertas, un espacio que hasta el próximo 2 de mayo se encuentra acogiendo la exposición *Photodeklina*, bajo la que conviven piezas de diferentes series y momentos, aunque todas ellas realizadas sobre la idea de la transversalidad de lo fotográfico. "También he traído obras de lo que ahora más me está interesando, de ese juego de brillos y reflejos del espectador cuando se acerca a lo que he hecho".

De hecho, quien piense en encontrarse en el espacio expositivo dependiente del área de Cultural de la Diputación Foral de Álava una fotografía al uso, bidimensional, figurativa y formal, va a encontrarse justo con todo lo contrario. El papel, el nylon, el cobre, la madera o el zinc sirven como soportes a producciones que juegan en distintos planos, que son pintura, escultura y grabado, que se sirven tanto de Bilbao como de determinadas localizaciones industriales de Bizkaia para, en realidad, no referir a esos lugares, sino para plantear temáticas y reflexiones sobre, por ejemplo, el estrés en la vida urbanita.



Algunos detalles de las obras expuestas. Foto: P.B.



Mardones, ayer en la sala dependiente de la Diputación. Foto: Pilar Barco

Fotoxilografías, fotograbados, fotoaguafuertes y estampas digitales se van sucediendo a lo largo de una muestra pensada para mostrar "las posibilidades expresivas de la imagen fotográfica transformada como eco visual en el contexto de una pintura de campo amplio, el lugar donde se estructura el grabado como acción y como argumento de la obra", según explica el autor, esta vez en el catálogo editado con motivo de una muestra que hace regresar al creador más de una década después a la capital alavesa.

"Espero que la exposición la puedan disfrutar todos los gasteiztarras, pero ojalá dentro de no mucho puedan venir también personas de fuera, que desde Bilbao quieren venir, pero...", dice con una sonrisa resignada y escondida tras la mascarilla quien ha hecho caminar de manera paralela a lo largo de los años su pulsión creativa con el ejercicio de la docencia en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco. En este caso, Mardones imparte su particular clase magistral desde Vitoria. ●